

МИМ-ТЕАТР



Дети со сложной структурой нарушения – особая социальная группа

- имеют свою систему социальных потребностей в плане преодоления ограничений и трудностей коммуникации;
- отличаются недостаточной сформированностью дифференциации эмоциональных состояний и саморегуляции;
- обладают небольшим объемом мимических средств и пантомимических средств;

Данные специфические особенности снижают коммуникативные возможности детей и затрудняют социальную адаптацию в среде слышащих сверстников.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мим-театр»

- ориентирована на обучение учащихся со сложной структурой нарушения (сочетание снижения слуха со снижением интеллекта);
 - имеет социально – педагогическую направленность;
 - предполагает театральные занятия в группах, направленные на социокультурную Реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья.
-

Театр «особых» актеров

- ▶ *Творчество*
- ▶ *Единство*
- ▶ *Аплодисменты*
- ▶ *Терапия*
- ▶ *Развитие*



Основы адаптирования программы

- Теоретический блок минимизирован;
- В практическую часть добавлен большой блок **пантомимы**;
- Освоение программного содержания по принципу «от простого к сложному».



Особое образовательное пространство

- помещение, позволяющее свободно двигаться;
- желательно наличие зеркал для контроля над движением в образе;
- размещение в учебном кабинете оборудования для включения информационных технологий в структуру занятия, показа видеороликов с образцом сценки или номера, демонстрации обучающих презентаций;



Особое образовательное пространство

- рабочее место должно занимать такое положение, чтобы ребенок мог видеть лицо педагога и большинства детей , при этом речь педагога должна быть эмоционально акцентированная с четкой артикуляцией;
- приветствуется присутствие на занятиях педагогов или воспитателей, владеющих жестовой речью, которых дети хорошо знают и доверяют им;



Особое образовательное пространство

- использование одной из наиболее значимых в инклюзивном пространстве форм организации учащихся на занятии – взаимодействие ученика с нарушенным слухом со слышащими участниками образовательного процесса;
- подбор материала для актерского тренинга осуществляется с учетом специфики ведущего диагноза.



Методы обучения

- комплексное использование словесных и наглядных методов: сопровождение устного высказывания педагога /письменными/ схематическими/ визуальными материалами;
 - целенаправленное использование наглядных методов, предполагающих применение демонстрационных пособий (плакатов, таблиц, схем, картин и т.д.), кинофильмов, компьютерных презентаций и т.д., обеспечивающих полисенсорную основу восприятия информации;
 - применение видеометода для активизации учащихся на занятии.
-

Использование ИКТ

презентация

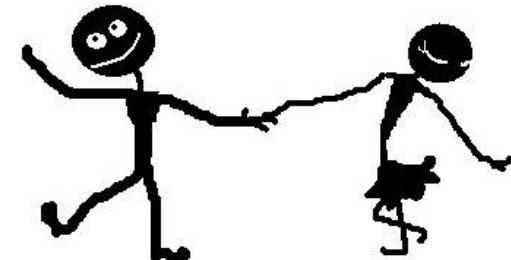
фото и
видео-
материалы

инструкция

«раскадровка»

Волонтеры -партнеры

- студенты становятся социальными партнерами для глухих;
- обеспечивают поддержку на сцене и в репетиционном процессе;
- способствуют созданию условий для двусторонней социальной адаптации;
- содействуют речевому сопровождению спектакля и созданию инклюзивных номеров.



Привлечение волонтеров

1 этап. Предварительный

Проведение презентационного мероприятия на базе университета (отбор участников)

2 этап. Подготовительный

Практическое ознакомление с особенностями образовательного процесса по программе (на базе Центра детского творчества)

3 этап. Основной

Совместные занятия с проведением тренингов с играми на развитие коммуникационных компетенций. Постановка театральных миниатюр, спектаклей.

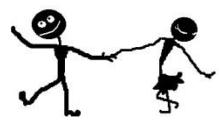
Клоунская программа «Мы – мими!»



Проект «Через тени к свету!»





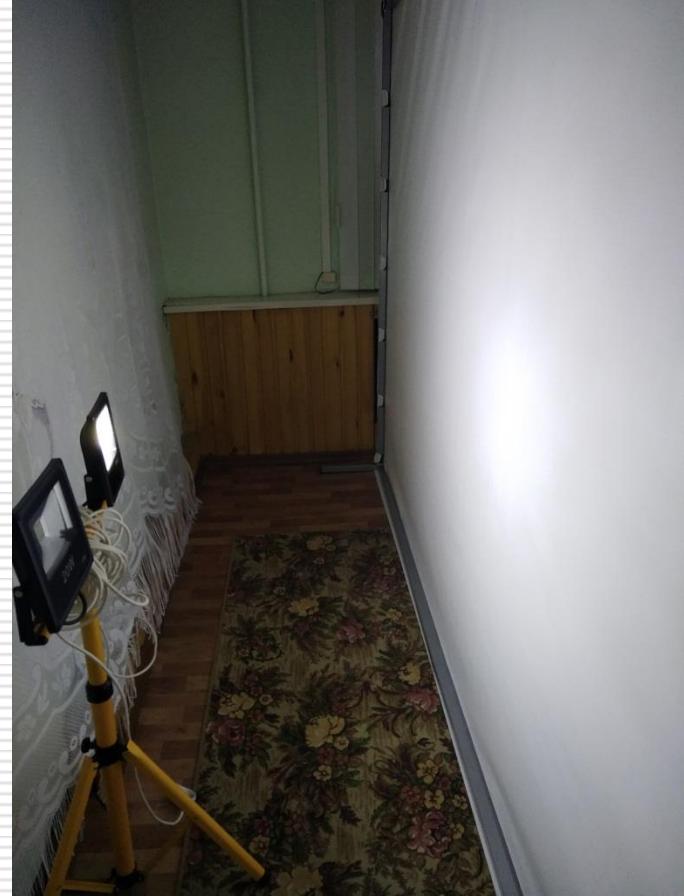


Технический аспект теневого театра



Особенности крепления полотна к штанге

Специальное освещение



Лампа с возможностью
смены цвета (на пульте)

Костюмы актеров



Плоскостные трафареты



Информационное поле реализации проекта

Проектирование и создание совместно с объединением «Юный журналист» информационного выпуска газеты под названием **«Мы вместе!»**

- расширение социальных контактов глухих учащихся;
- развитие коммуникативных компетенций;
- формирование потребности в общении со слышащими сверстниками;
- повышение социального статуса учащихся-участников проекта.

Мы—вместе! 6+

ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «КОЛУМБ»
Учредитель:
МБОУ ДО «ЦДТ и МО»
выпускается с апреля 2017 г.

Дети с неограниченными возможностями

Начала нашей театральной истории
Совсем недавно, в сентябре 2016 года к нам в «Центр детского творчества и методического обеспечения» присоединились дети с нарушениями слуха. Мы предложили им занятия по театральной деятельности, была разработана программа «Мы-театр», художественным руководителем стала педагог дополнительного образования Лихоткина Ирина Викторовна.

Социальными партнерами и друзьями для учащихся с нарушениями слуха стали студии курса «Череповецкий государственный университет». С их помощью были созданы инклюзивные (совместные) номера с речевым сопровождением.

Для любого творческого коллектива важно признание зрителя, и вот в апреле 2017 года состоялось результативное выступление инклюзивного театра «Мим-театр» на XIII городском фестивале театральных коллективов «Преобразование», где ребята заняли I место в номинации «Лебеди года».

Газета «Мы—вместе!» № 2, декабрь 2017 г. стр. 1.



Теневой театр пантомимы

ТЕОРИЯ

- Цикл презентаций о театральных профессиях, устройстве театра;
 - Театральный словарь;
 - Правила и задачи тренинга.
-

ПРАКТИКА

Теневой театр пантомимы

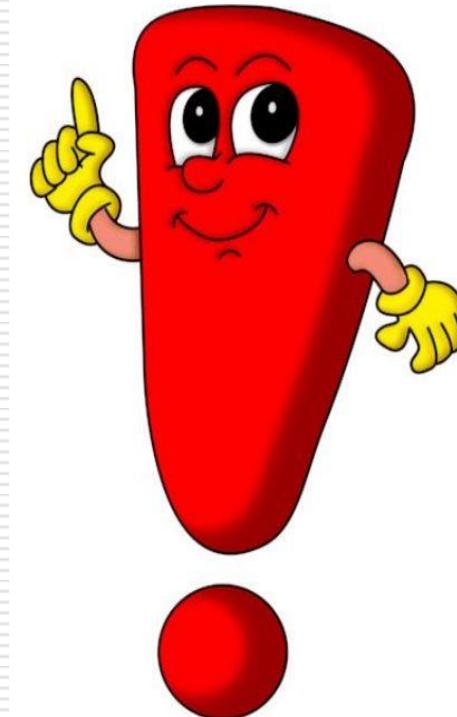
- Коллективная творческая работа ;
- Работа по темам: «Дорога в театр», «Как устроен теневой театр», «Мозаика видов и жанров пантомимы», «Театральные профессии», «Афиша», «Программка», «Рождество и театр», «Театральные атрибуты в теневом театре», «Искусство тени»
- Актерский тренинг.



Теневой спектакль «Чудный дар под сиянием Рождественской звезды»

Спектакль для детей с ОВЗ

- Содержание понятно и доступно;
- Каждый актер вносит свой вклад в общий замысел;
- Предусмотрена смена видов деятельности для удержания внимания «особых» актеров.



Кукольный театр. Проект «Чудики – юдики».



Совместный
проект двух
объединений



Чудики
общаются
и играют
со
зрителями
и
актерами

Ростовые герои



Ростовые герои



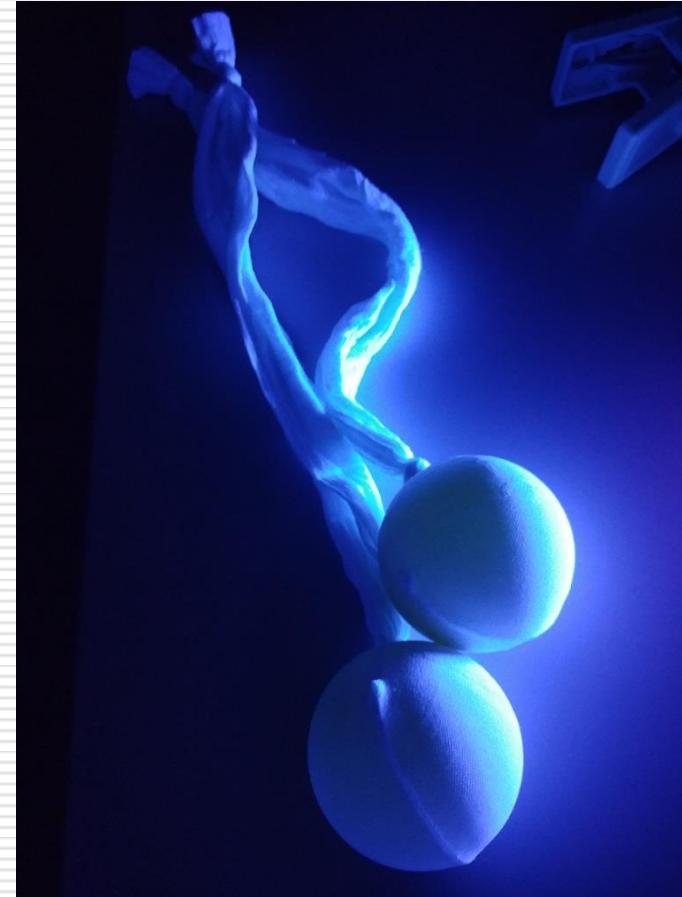
Куклы - тантамарески

Работая с куклой перед зрителями, ребенок с нарушением слуха выражает пластикой свой образ и одновременно общается с ней.



ПОИ

Световой театр





«Театральный калейдоскоп»



Сценическая площадка коллектива «Мим – театр»

- Жанровое разнообразие ;
- Вариативность репертуара;
- Возможность представить номера публично;
- Взаимодействие со слышащими волонтерами;
- Расширение круга социальных контактов.





Такие разные спектакли «Мим-театра»: «Мим Макс и Ко».





«И в шутку, и всерьёз»



Доброго поколения!